

#### CARAS FAMÍLIAS, QUERIDOS ALUNOS,

Relembramos que, conforme Calendário Anual Escolar, o ano letivo será dividido em 3 trimestres. Para cada um desses trimestres alunos e famílias receberão o Roteiro de Estudos.

É importantíssimo que a família acompanhe esse processo independentemente da idade e da série do filho.

#### PERÍODO DAS AVALIAÇÕES:

- Avaliações Parciais (APs) – 24 a 28/6;
- Avaliações Globais (AGs) – 20 a 30/8;
- Avaliações de 2ª Chamada (2CH) – 2 a 5/9.

#### HORÁRIO DE REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES PARCIAIS:

- Início às 13h20min com término previsto para 17h30min.

#### HORÁRIO DE REALIZAÇÃO DAS AVALIAÇÕES GLOBAIS:

- Início às 16h20min com término previsto para 18h50min.

**Para as Avaliações Globais**, os alunos deverão chegar no horário normal de aulas – 13h20min pois as três primeiras aulas acontecerão normalmente. Lembrando que, para os atrasados, o último horário de entrada na Escola é para o início da 2ª aula, não sendo permitido ao aluno chegar à Escola somente no horário das avaliações.

#### ALUNOS FALTOSOS ÀS AVALIAÇÕES:

Na impossibilidade do aluno realizar quaisquer das avaliações nos dias estabelecidos no calendário, o mesmo tem o direito de realizar a avaliação (2CH), que também têm seu período especificado no Calendário de Avaliações.


Aluno que fará Avaliação de 2ª Chamada (2CH) por estar doente, apresentando atestado médico com a data da avaliação, terá garantida a gratuidade dela.

Para a 2ª chamada (2CH) poderá ser cobrado o conteúdo da Avaliação Parcial (AP) e da Global (AG).

Em caso de dúvidas, entrem em contato conosco! É uma satisfação atendê-los.

Atenciosamente,  
**EQUIPE DAULIA.**


**APs – AVALIAÇÕES PARCIAIS – 2º TRIMESTRE**

<b>DATA</b>	<b>REDAÇÃO</b>
<b>24/6 (SEG)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto dissertativo-argumentativo.</li> </ul>
<b>25/6 (TER)</b>	<b>LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS</b>
	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 8: Concordância nominal.</li> <li>• Cap. 9: Concordância verbal.</li> <li>• Cap. 10: Conectivos: conjunção e preposição.</li> </ul>
	<p><b>INTERPRETAÇÃO TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 8: Progressão temática – Articulação entre tópico principal e secundários.</li> <li>• Cap. 9: Modalização epistêmica – Avaliação sobre o valor de verdade; Condições de verdade de uma proposição.</li> <li>• Cap. 10: Elementos da fala – Gêneros orais; Efeitos de sentido relacionados à fala (modulação da voz, entonação, ritmo, altura, intensidade etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão corporal etc.)</li> <li>• Cap. 11: Composição visual de uma apresentação digital – <i>Layout</i> de <i>slides</i>, cor, fonte, tamanho do texto, uso de imagens e gráficos e seus efeitos de uso.</li> </ul>
	<p><b>LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 8: Vanguardas europeias.</li> <li>• Cap. 9: A literatura de ficção científica.</li> <li>• Cap. 10: O casamento na literatura.</li> <li>• Cap. 11: O Modernismo em Portugal - A geração de Orpheu.</li> </ul>
	<p><b>OBRA LITERÁRIA</b></p> <p><b>TÍTULO: MENINO DE ENGENHO</b> <b>AUTOR: José Lins do Rego</b></p> 
<p><b>ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 7: Pré-Modernismo no Brasil – Antecedentes do movimento modernista; A Semana de Arte Moderna de 1922; A antropofagia de Oswald de Andrade.</li> <li>• Cap. 8: Modernismo no Brasil – A consolidação do Modernismo na pintura; O Cinema Novo; Flávio de Carvalho e o Clube dos Artistas Modernos (CAM); O Teatro Oficina; O Tropicalismo.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 9: De malas prontas – Mudança do eixo cultural para Nova York: a presença de Jackson Pollock; Expressionismo Abstrato; Merce Cunningham, precursor da dança contemporânea; O teatro de Antonin Artaud.</li> <li>• Cap. 10: Rompimento de fronteiras – Período histórico: décadas de 1960 e 1970 do século XX; Outras abstrações: <i>action painting</i>, Neodadaísmo; Hiper-realismo; <i>Pop Art</i>; Experimentações sonoras: o <i>jazz</i> após a Segunda Guerra Mundial.</li> </ul> <p><b>INGLÊS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 8: Artificial intelligence – Zero/first conditional.</li> <li>• Cap. 9: Better life – Second conditional.</li> <li>• Cap. 10: Cutting-edge technology – Third conditional.</li> <li>• Cap. 11: Coding – Relative clauses.</li> </ul> <p><b>ESPAÑHOL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 8: Comprensión lectora; El cinema – Irregularidades verbales.</li> <li>• Cap. 9: Comprensión lectora; La literatura y sus géneros – Verbos de irregularidad propia.</li> <li>• Cap. 10: Comprensión lectora; Gitanismos – Verbos terminados en -iar/-uar/-uir.</li> <li>• Cap. 11: Comprensión lectora; Las adicciones – Perífrasis verbales.</li> </ul>
<p><b>26/6 (QUA)</b></p>	<p><b>CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS</b></p>
	<p><b>HISTÓRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 9: EUA no século XIX e imperialismo.</li> <li>• Cap. 10: Primeira República – De 1889 a 1914.</li> <li>• Cap. 11: Primeira Guerra Mundial.</li> </ul>
	<p><b>GEOGRAFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 8: Rede de Transportes: o mundo conectado e em movimento.</li> <li>• Cap. 9: Expansão do Turismo no Brasil e no Mundo.</li> <li>• Cap. 10: Comércio Global e o Fluxo de Mercadorias.</li> </ul>
	<p><b>FILOSOFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 8: Religião e Estado.</li> <li>• Cap. 9: Metafísica.</li> <li>• Cap. 10: Crítica à metafísica.</li> <li>• Cap. 11: Metafísica após a crítica.</li> </ul>
	<p><b>SOCIOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 9: Cultura e identidade.</li> <li>• Cap. 11: A análise sociológica da religião.</li> <li>• Cap. 12: A indústria cultural do Brasil.</li> </ul>

<b>27/6 (QUI)</b>	<b>MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS</b>
	<p><b>MATEMÁTICA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 7: Análise Combinatória I – Problemas de contagem.</li> <li>• Cap. 8: Análise Combinatória II – Permutação.</li> <li>• Cap. 9: Análise Combinatória III – Arranjo e combinação.</li> </ul> <p><b>MATEMÁTICA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 10: Poliedros.</li> <li>• Cap. 11: Prismas.</li> <li>• Cap. 12: Pirâmide.</li> </ul> <p><b>MATEMÁTICA FUNDAMENTAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 8: Trigonometria no triângulo retângulo I.</li> <li>• Cap. 9: Trigonometria no triângulo retângulo II.</li> </ul>
<b>28/6 (SEX)</b>	<b>CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS</b>
	<p><b>FÍSICA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 9: Lâminas de faces paralelas e dioptro plano.</li> <li>• Cap. 10: Lentes esféricas I.</li> <li>• Cap. 11: Lentes esféricas II.</li> <li>• Cap. 12: Lentes esféricas III.</li> </ul> <p><b>FÍSICA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 9: Resistores elétricos: primeira e segunda leis de Ohm.</li> <li>• Cap. 10: Associação de resistores: associação em série e em paralelo.</li> <li>• Cap. 11: Associação de resistores: associação mista.</li> </ul>
	<p><b>QUÍMICA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 8: Petróleo e combustíveis fósseis.</li> <li>• Cap. 9: Biocombustíveis.</li> <li>• Cap. 10: Impactos ambientais dos combustíveis.</li> </ul> <p><b>QUÍMICA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 8: Termoquímica I – Entalpia e fatores que influenciam o <math>\Delta H</math>.</li> <li>• Cap. 9: Termoquímica II – Tipos de <math>\Delta H</math> e Lei de Hess.</li> <li>• Cap. 10: Termoquímica III – Cálculos do <math>\Delta H</math>.</li> </ul>
	<p><b>BIOLOGIA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 10: DNA – Material genético e genética do funcionamento dos genes.</li> <li>• Cap. 12: Mutações gênicas e cromossômicas.</li> </ul>
	<p><b>BIOLOGIA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 10: Desequilíbrio em ecossistemas: Causas e consequências I.</li> <li>• Cap. 11: Desequilíbrio em ecossistemas: Causas e consequências II.</li> <li>• Cap. 12: Desequilíbrio em ecossistemas – Leis básicas de legislação ambiental.</li> </ul>

**AGs – AVALIAÇÕES GLOBAIS – 2º TRIMESTRE**

<b>DATA</b>	<b>REDAÇÃO</b>
<b>20/8 (TER)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto dissertativo-argumentativo.</li> </ul>
<b>22/8 (QUI)</b>	<b>LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS</b>
	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 10: Conectivos: conjunção e preposição.</li> <li>• Cap. 11: Regência nominal.</li> <li>• Cap. 12: Regência verbal.</li> <li>• Cap. 13: Sentenças complexas.</li> </ul>
	<p><b>INTERPRETAÇÃO TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 12: Introdução à modalização deôntica e apreciativa – Mecanismos de modalização deôntica (obrigatoriedade/possibilidade da conduta); Mecanismos de modalização apreciativa (juízo de valor positivo ou negativo).</li> <li>• Cap. 13: Operadores argumentativos – Estudo dos conectores que encadeiam as ideias de um texto e expressam uma relação entre elementos linguísticos ou contextuais.</li> <li>• Cap. 14: Do visual para o verbal – Leitura e descrição de textos imagéticos.</li> </ul>
	<p><b>LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 12: O Modernismo no Brasil na década de 1920.</li> <li>• Cap. 13: Literatura popular brasileira.</li> <li>• Cap. 14: Poesia modernista nas décadas de 1930/1940.</li> </ul>
	<p><b>OBRA LITERÁRIA</b></p> <p><b>TÍTULO: CRÔNICA DE UMA MORTE ANUNCIADA</b> <b>AUTOR: Gabriel Garcia Marquez</b></p> 
<p><b>ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 11: Representação do corpo e o corpo como suporte – Expressão e linguagens do corpo; As representações do corpo nu e as transformações da representação do corpo através do tempo; Minimalismo.</li> <li>• Cap. 12: Arte brasileira nos anos 1960 e 1970 – O impacto da censura durante o Regime Militar na produção artística brasileira; Os festivais da canção / MPB; O teatro de Nelson Rodrigues e Cacilda Becker.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 13: Contemporaneidade e diversidade – A Arte na Contemporaneidade; <i>Assemblage, junk art e land art.</i></li> </ul> <p><b>INGLÊS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 11: Coding – Relative clauses.</li> <li>• Cap. 12: Literature – Relative clauses.</li> <li>• Cap. 13: Performing arts: dance &amp; theater – Question tags.</li> </ul> <p><b>ESPAANHOL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 12: Comprensión lectora; El fútbol – Expresiones de deseo.</li> <li>• Cap. 13: Comprensión lectora; Informática – Usos del verbo HABER.</li> <li>• Cap. 14: Comprensión lectora; La prensa, la televisión y la radio – Discurso directo x discurso indirecto.</li> </ul>
<p><b>26/8 (SEG)</b></p>	<p><b>CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS</b></p>
	<p><b>HISTÓRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 13: Primeira República – De 1914 a 1930.</li> <li>• Cap. 14: Período Entreguerras – Crise de 1929 e regimes totalitários.</li> <li>• Cap. 15: Era Vargas.</li> </ul>
	<p><b>GEOGRAFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 11: Sistema financeiro mundial.</li> <li>• Cap. 12: Estrutura e distribuição populacional.</li> <li>• Cap. 13: Cultura e migrações – A dinâmica das identidades regionais.</li> <li>• Cap. 14: Espaços de tensão migratória e xenofóbica.</li> </ul>
	<p><b>FILOSOFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 12: O gosto e a educação para o Belo.</li> <li>• Cap. 13: A arte na Era Contemporânea.</li> <li>• Cap. 14: Indústria cultural.</li> <li>• Cap. 15: O papel do Estado na vida social.</li> </ul>
<p><b>28/8 (QUA)</b></p>	<p><b>MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS</b></p>
	<p><b>MATEMÁTICA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 10: Análise combinatória IV – Problemas avançados.</li> <li>• Cap. 11: Probabilidade I – Evento e espaço amostral.</li> <li>• Cap. 12: Probabilidade II – Problemas avançados.</li> </ul> <p><b>MATEMÁTICA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 13: Poliedros.</li> <li>• Cap. 15: Cilindros.</li> </ul>

	<p><b>MATEMÁTICA FUNDAMENTAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 10: Triângulos I.</li> <li>• Cap. 11: Triângulos II.</li> <li>• Cap. 12: Quadriláteros I.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Handebol.</li> <li>• Lutas.</li> </ul>
<p><b>30/8 (SEX)</b></p>	<p><b>CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS</b></p>
	<p><b>FÍSICA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 14: Alterações da visão – Ametropias.</li> <li>• Cap. 15: Movimento harmônico simples – Características do MHS.</li> <li>• Cap. 16: Movimento harmônico simples – Funções do MHS.</li> </ul> <p><b>FÍSICA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 13: Geradores – Características dos geradores; Equação do gerador.</li> <li>• Cap. 14: Geradores – Associação de geradores.</li> <li>• Cap. 15: Receptores elétricos – Características dos receptores; Equação do receptor.</li> </ul>
	<p><b>QUÍMICA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 11: Estudo das funções oxigenadas I – Álcoois, fenóis, éteres e cetonas.</li> <li>• Cap. 12: Estudo das funções oxigenadas II – Ácidos carboxílicos, aldeídos, ésteres e sais orgânicos.</li> <li>• Cap. 13: Estudo das funções oxigenadas III – Anidridos de ácidos, cloretos de ácidos carboxílicos e ácidos sulfônicos.</li> <li>• Cap. 14: Estudo das funções nitrogenadas, haletos orgânicos e compostos de Grignard.</li> </ul> <p><b>QUÍMICA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 11: Cinética Química I – Velocidades média e instantânea.</li> <li>• Cap. 12: Cinética Química II – Fatores que alteram a velocidade de uma reação.</li> <li>• Cap. 13: Cinética Química III – Lei da Velocidade das Reações Químicas.</li> <li>• Cap. 14: Radioatividade.</li> </ul>
	<p><b>BIOLOGIA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 14: Câncer – Genética do controle celular mutante.</li> <li>• Cap. 16: Teorias evolutivas.</li> </ul> <p><b>BIOLOGIA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cap. 13: Introdução às plantas.</li> <li>• Cap. 14: Briófitas e pteridófitas.</li> </ul>